



Mariinski-teatterin ystävät Suomessa ry

Sihtööri: Antti Tulenheimo, puh. 050-329 3091, sähköposti :sihtööri@mariinskinystavat.fi

Toimisto: c/o Sterla Oy, Pähkinärinteentie 41, 01711 VANTAA

Puheenjohtaja: Jari Harmoinen, puh.0400-458 025

www.mariinskinystavat.fi

JÄSENTIEDOTE 3/2012

**MIKKELIN KESÄSSÄ MUSIIKKIA JA BALETTIA - SYKSYN JÄSENTILAISUUDET
MARIINSKIN VIERAILUT HELSINKIIN JATKUVAT
UUDENVUODEN MATKA PIETARIIN**

JÄSENTAPAAMINEN MUSIIKKIJUHLILLA

Viime kesänä Mikkelissä oli heinäkuun alkupuolella todellista kulttuurin ilotulitusta parin viikon ajan: Musiikkijuhlat ja sitten balettia, Vaganovan oppilaat sekä Eifmanin tanssijat toivat balettiterveisiä Pietarista.

Valeri Gergijev toi joukkonsa Mikkeliin 20. kerran, ja sen kunniaksi kuultiin pitkästä aikaa myös oopperaesitys: harvoin esitetty Verdin Attila –ooppera kaikui koko komeudessaan Maaseurakunnan kirkossa torstaina 5.7. Ja seuraavana iltana oli vuorossa solistina Mikkelissä jo aikaisemminkin suurta suosiota kerännyt nuori tähtiviulisti Sergei Khachairian.

Ennen tätä konserttia kokoonnuimme kesän ensimmäiseen jäsentapaamiseen konserttikeskus Mikaelin terassille. Aurinko paistoi ja Suomen kesä oli kauneimmillaan, eli puitteet tapaamiselle olivat jälleen kerran ihanteelliset. Meitä Mariinskin ystäviä oli paikalla 60-70 henkilöä, hieman meni laskut sekaisin kun ihmisiä tuli ja meni. Määrä taitaa olla kuitenkin lähellä ennätystämme, pistetään ensi kesänä tämäkin vielä paremmaksi!



Kun Mariinskilaiset poistuivat Mikkelistä, sinne saapuivat Pietarista Vaganova-akatemia valmistuvat oppilaat. He esittivät sunnuntaina 8.7. Mikaelin lavalla monipuolisen ja hyvin harjoitellun gaalan Ensin näimme Nacho Duaton vauhdikkaan ja teknisesti aika vaativankin modernin teoksen Madrigal. Siinä nuoret tanssijat saivat esittää koko opiskeluaikana omaksutut taitonsa – ja lopputulos oli upea! Väliajan jälkeen siirryttiin divertissement –osuuteen, jossa oli vuorossa klassisten balettiteosten suosituimpia numeroita. Gaala oli sama, jota oli esitetty Mariinski-teatterissa alkukesästä oppilaiden valmistumisen kunniaksi.

Hallituksemme jäsen Pirkka Peltola kertoo konserttielämyksistään Mikkelissä:

”Mikkelin musiikkijuhlien säätaika toimi myös menneenä melko sateisena kesänä – konserttiviikolla oli kaunista ja lämmintä. Useita vuosia monet Mariinskin ystävät ovat kaivanneet oopperaa ja tänä vuonna toive toteutui muhkealla Giuseppe Verdin Attila-oopperan esityksellä. Käsittelen kuitenkin kuulemiani konsertteja aikajärjestyksessä.

Aloitin musiikkijuhlat ’varovaisesti’ noin tunnin mittaisten iltapäiväkonserttien merkeissä. Ensimmäinen näistä oli tiistai-iltapäivän Sergei Rolduginin ja Miroslav Kultyshevin sello-pianoduon resitaali. He soittivat ensin Chopinin g-molli-sellosonaatin (op. 65) ja sitten Stravinskyn Pulcinella-sarjan. Kamarimusiikkisali oli ilahduttavasti aivan täynnä tässä hienossa konsertissa, josta Roldugin ja Kultyshev tekivät unohtumattoman. Erityisesti ihailin Kultyshevin eleganttia pianismia. Hän ei tee mitään itsensä korostamiseksi, vaan antaa musiikin puhua. Koko yleisö oli innoissaan ja saimme sitten ylimääräisen numeron: Gerge Gershwinin Short story oli riittävän lyhyt mahtuakseen vielä mukaan.

Keskiviikko-iltapäivän konsertti oli basso Antoli Sivkon resitaali. Anatoli on nuori valkovenäläinen lupaus, vasta 25-vuotias. Ohjelmistossa oli Modest Musorgskin laulusarja Kuoleman lauluja ja tansseja sekä Bellinin, Verdin, Gounodin, Rahmaninovin ja Tshaikovskin ooppera-aarioita. Anatoli Sivko omaa hienon äänen, joka jylisi pienessä kamarimusiikkisalissa uljaasti. Erityisen vivahderikkaasti hän ei vielä osannut laulamaansa tulkita ja se latisti hieman muuten antoisaa ohjelmaa. Kiintoisasti tulkintakyvyn ero tuli esille, kun Sivkon ohjelmaan kuului Attilan aaria ”Mentre gonfiarsi l’anima” Mariinskin seuraavana iltana esittämästä Attila-oopperasta, jonka silloin kuulin kypsyneemmän laulajan täysipainoisesti esittämänä.

Torstai-iltana oli vuorossa odotettu esitys Verdin oopperasta Attila. Ooppera on sävelletty vuotta aikaisemmin kuin tunnetumpi Machbeth, joka on ollut monesti esillä Suomessa. Solistikaarti oli korkealuokkainen: tärkeimmissä rooleissa Attilana bassobaritoni Ildar Abdrazakov, Odabellana sopraano Anna Markarova, Eziona baritoni Vladislav Sulimsky sekä Forestona tenori Sergei Skorohodov. Ooppera on hyvin sotaisa, ja siinä on pääjuonteena Odabellan halu kostaa isänsä tappaminen murhaamalla Attila. Erilaisten Attilan, Ezion ja Foreston kanssa sattuvien vaiheiden jälkeen Odabella onnistuu tässä tavoitteessaan.

Musiikillisesti Attila on täysiverinen Verdin ooppera, jota oli hienoa kuunnella ja bongaila tutun kuuloisia sävelkuluja. Solisteista pidin eniten Attilaa esittäneestä Ildar Abdrazakovista, mutta ei voinut olla ihailematta myöskään Anna Markarovon mahtavaa laaja-alaista sopraanoa sekä Vladislav Sulimskyn sotaisaa baritonia. Tenori Sergei Skorohodovkin täytti paikkansa, mutta ääni ei kaikin ajoin soinut erityisen hyvin. Istumapaikkani oli aivan Maaseurakunnan kirkon perällä, ja kuoro ei sinne kovin vaikuttavasti kuulunut, liekö siksi, että kuoro istui koko ajan.

Perjantain konsertti päätti sitten minun tämänvuotisen Gergijev-festivaalini. Ohjelmassa oli Mariinskin orkesterin konsertti, solistina yksi suosikeistani, viulutahuri Sergei Hatshatran.

Aloituseronana oli Anatoli Ljadovin Lumottu järvi, jota seurasi täydellinen esitys Tshaikovskin viulukonsertosta. Väliajan jälkeen orkesteri soitti Prokofjevin kuudennen sinfonian. Todellinen juhlakonsertti, joka osoitti vakuuttavasti Mariinskin orkesterin mestaruuden venäläisen musiikin esittäjänä.”

Pirkka Peltola

EIFMAN-BALLET JA VAGANOVA TOIVAT TANSSIN SÄIHKETTÄ MIKKELIN KESÄÄN

Toinen jäsentapaamisemme oli ennen Eifman-ballet’n esittämää Minä-Don Quijote –teosta lauantaina 14.7. Ulla Savisalo Savcor Ballet’sta kertoi meille Eifmanin ryhmän kuulumisia ja esitteli illan teoksen. Tähän tilaisuuteen osallistui 15 jäsentämme. Eifman ryhmineen kiertää jatkuvasti ympäri maailmaa, ja tämä ajankohta oli ainoa joka sopi heidän muiden esiintymisiensä väliin.

Minä-Don Quijote oli ”taattua Eifman laatua”, mutta ei sävähdyttänyt minua samalla tavalla kuin Punainen Giselle, jonka näin kuitenkin jo toista kertaa. Mutta täytyy vain ihaila Eifmanin tanssijoiden ainutlaatuisia klassisen baletin ja näyttelemisen taitavaa yhdistämistä, sekä Eifmanin vauhdikkaita ja näyttäviä koreografioita. Kuten Eifman itse sanoo: ”Teoksiani joko rakastetaan tai vihataan, pääasia että ne herättävät katsojissa voimakkaita tunteita!”

Kaiken tämän lisäksi Mikkelissä järjestettiin vielä ensimmäistä kertaa Vaganova-akatemia Master Class 4.-15.7. ja siihen liittyvä loppunäytös nähtiin sunnuntaina 15.7. Mikaelissa. Täytyy myöntää että tämän näytöksen taso oli hyvin kirjava, mutta onneksi joukkoon mahtui todellisia helmiäkin. Jatkossa kurssille pääseville asetetaan hieman tiukemmat vaatimukset. Nyt jo tiedetään että tämä Savcor Ballet`n ja Vaganovan sopimukseen perustuva korkeatasoinen opetus jatkuu ensi kesänäkin.

Ja lopuksi hyviä uutisia Eifman-faneille: hän saapuu ryhmänsä kanssa Kansallisoopperaan 21.-23.2.2013, esitettäviä teoksia ei ole vielä varmistettu. Palaamme asiaan seuraavassa tiedotteessamme, pyrimme järjestämään jäsen-tilaisuuden tämän vierailun yhteyteen.

MARIINSKI-TEATTERIN YSTÄVIEN ERIKOISPALKINTO KIINALAISELLE PARILLE



Yun Wang ja Yang Jiao

Helsingissä pidettiin kansainväliset balettikilpailut 29.5.-7.6.2012. Melkein sadasta kilpailuun hyväksytyistä nuoresta tanssijasta kilpailu-urakkansa aloitti vajaat 70. Alminsalissa käytiin alku- ja välierät, ja loppukilpailu ja gaala nähtiin pääsalissa. Suomalaisia tanssijoitakin oli mukana mukavasti, 6 junioria (15-19 vuotiaat) ja 5 senioria (20-25 vuotiaat). Loppukilpailuun saakka pääsi 3 suomalaista, ja palkinnon sai vain Maria Baranova, joka sijoittui naisten sarjassa toiseksi.

Yhdistyksemme myöntämän 2500,- suuruisen erikoispalkinnon kilpailun parhaalle Tshaikovskin musiikin tulkinnalle sai kiinalainen pari Yun Wang ja hänen ei-kilpaileva partnerinsa Yang Jiao. Heidän palkittu esityksensä oli puhtaasi ja linjakkaasi tulkittu pas de deux baletista Pähkinänsärkijä. Palkinnon saajan valitsi kilpailun tuomaristo, jonka puheenjohtajana oli balettimme taiteellinen johtaja Kenneth Greve. Yun Wang voitti myös 15000,- Gloria Grand Prix –pääpalkinnon.

Yun Wang täytti 25 vuotta heinäkuussa. Hän on opiskellut Liaoningin balettikoulussa 1999-2005 ja on tällä hetkellä solistitanssijana Liaoningin Ballet -ryhmässä. Yun on voittanut useita palkintoja jo aikaisemminkin sekä Kiinassa että mm. Wienin ja Soeulin kansainvälisissä kilpailuissa vuosina 2007 ja 2008. Hän kertoi, että toiveena ja pyrkimyksenä tulevaisuudessa olisi päästä tanssimaan ulkomailla, vaikkapa suosikkibalettinsa – San Francisco Ballet'n – solistina.

Kiinan balettiosaamisen perustuu venäläisen, Pietarista Kiinaan siirtyneen Peter Gushevin 52 vuotta sitten käynnistämään opetusohjelmaan, joka räätälöitiin nimenomaan kiinalaisille balettipedagogeille. Kun tähän venäläisen balettiopetuksen perinteeseen yhdistetään kiinalaisen oopperan akrobatia, saadaan aikaiseksi kiinalaisen baletin nykyinen taso. Baletin opiskelu on Kiinassa – kuten Venäjälläkin – erittäin kurinalaista, töitä tehdään harjoituksissa tosissaan: tuloksena kansainvälisesti korkeatasoisia tanssijoita. Kiinalaiset saivat Helsingin kilpailuissa yhteensä 5 palkintoa, mm. junioripoikien sarjan 1. ja 3. sijat menivät teknisesti uskomattoman taitaville kiinalaispojille. Heidän piruettinsa ja kevyet hyppynsä hullaannuttivat yleisön moneen kertaan!

Seurasin itse kilpailut alusta loppuun, – tuntui välillä, että se oli melkein yhtä suuri urakka kuin kilpailijoillakin, kun töiden jälkeen illat venyivät myöhään. Hienot esitykset ja jännitys siitä, miten omat suosikit etenevät kilpailussa, kuitenkin pitivät mielenkiintoa yllä illasta toiseen. Jokaisen kierroksen jälkeen osallistujia karsittiin, ja välillä oma ja tuomariston näkemys eivät ihan kohdanneet. Ammattitaitoinen tuomaristo varmasti osaa katsoa esityksiä tarkemmin, ja eritellä teknisen osaamisen asteet meitä maallikoita paremmin. Taiteen saralla kuitenkin pisteytys ja paremmuusjärjestyksen laittaminen on pakostakin subjektiivista, varsinkin kun tekniikan lisäksi arvioidaan lavasäteilyä ja teoksen tulkintaa. Joidenkin kilpailijoiden menestymistä haittasi joko liiallinen keskittyminen tekniikkaan, ilman syvällistä tulkintaa ja eläytymistä musiikkiin, tai huonosti valitut modernit koreografiat.

Ennen gaalaa nelisenkymmentä jäsentämme kokoontui Alminsalin lämpiöön, jossa kilpailutoimikunnan jäsen Hannu Hyttinen kertoi kilpailujen järjestelyistä ja tuomariston työskentelystä. Lopuksi kohotimme yhteisen maljan yhdistyksellemme, baletille ja tulossa olevalle kesälle!



MARIINSKIN VIERAILUT ALEKSANTERIN TEATTERIN JATKUVAT

Aleksanterin teatterissa jatkuvat syksyllä Mariinski-teatterin taiteilijoiden vierailut. Ensimmäinen konsertti on jo **lauantaina 29.9. klo 14.00**. Siinä lavalle nousevat baritoni Grigori Tshernetsev, sopraano Ekaterina Morozova ja tenori Nikolai Emtsov. Grigori valloitti viime syksynä yleisön meidän omassa konsertissamme, ja on mielenkiintoista kuulla miten tämä nuori laulajalupaus on vuoden aikaan kehittynyt.

Konsertissa kuullaan mm. duetto ja aarioita Tshaikovskin oopperasta Jolanta, sekä muita aarioita ja romansseja. Säestäjänä toimii pianisti Anatoli Kuznetsov.

Myös Mariinskin baletin solistit tulevat pitkästä aikaa Aleksanterin teatteriin, **lauantaina 13.10. klo 14.00** on vuorossa balettia, kahden tai kolmen parin voimin. Esiintyjä tai ohjelmaa emme valitettavasti vielä tiedä, mutta tiedotamme niistä sähköpostitse myöhemmin, samoin kuin syyskauden päättävästä 10.11. pidettävästä viimeisestä konsertista.

Lippujen hinnat ovat konsertteihin 30/20,- ja balettiesitykseen 35/25,-. Liput joko suoraan Aleksanterin teatterista (09-676 980) tai Lippupisteestä 0600-900 900 (1,97 euroa / min + pvm) tai verkosta www.lippu.fi.

Lisätietoja : www.aleksanterinteatteri.fi

GIGLI 2012 -MUISTOKONSERTTI

Gigli 2012 -muistokonsertti pidetään lauantaina 13.10.2012 klo 18 Sibeliuksen Akatemian konserttisalissa (Pohjoinen Rautatiekatu 9). Konsertissa esiintyvät Domenico Menini (tenori), Miina-Liisa Värelä (sopraano), Eija Järvinen (sopraano) ja Heikki Halinen (tenori) sekä Frederico Brunello (piano) ja Liisa Pimiä (piano).

Liput: 32/24 € (eläkeläiset ym.), 17€ (opiskelijat) ennakkomyynnissä Lippupalvelussa.

YHTEINEN VIERAILU MUSIIKKITALOON JA SIBELIUS-AKATEMIAN KONSERTTIIN

Lähde mukaan tutustumaan Musiikkitalon Sibeliuksen Akatemian tiloihin. Olemme varanneet 40 lipun kiintiön lauantaina 20.10. klo 19.00 pidettävään konserttiin, jossa Sibeliuksen Akatemian sinfonia-orkesteria johtaa Hannu Lintu. Konsertti liikkuu venäläisissä tunnelmissa: ensin kuullaan Sergei Prokofjevin Sinfonia Concertante sellolle ja orkesterille, solistina Joonas Pulkkinen ja konsertin päättää Tshaikovskin Sinfonia nro 6 (Pateettinen sinfonia).

Ennen konsertin alkua teemme **opastetun tutustumiskierroksen SIBA:n tiloissa**, ja mukanaamme kiertää stipendiaattimme Annami Hylkilä, joka kertoo omat kokemuksensa esimerkiksi eri saleissa laulamista. Kierros alkaa klo 17.30, kokoonnumme Mannerheimintien puoleiseen ala-aulaan, lipunmyynnin viereen. Tulethan ajoissa, että ehdit kierroksellemme mukaan!

Jos haluat hankkia lipun meidän kiintiöstämme (paikat ovat R-katsomossa, lavalle on hyvä näkyvyys, hinta 19,-/kpl), niin toimi seuraavasti:

1. Ota yhteys sihteerimme mieluiten sähköpostitse, osoitteeseen sihteeri@mariinskinystavat.fi tai numeroon 050-329 3091 ja varmista että kiintiömme lippuja on vielä jäljellä.
2. Kun saat siitä vahvistuksen, maksa lippu/liput etukäteen yhdistyksen pankkitilille FI08 1279 3000 5097 82 (Nordea 127930-509782)
Kirjoita lisäksi pankkisiirron viesti-kenttään maksajan nimi ja lippujen määrä.

Ryhmävarauksemme on voimassa 10.10. saakka. Mukanasi voit tuoda yhden ei-jäsenen.
3. Liput jaetaan puolta tuntia ennen konsertin alkua, Musiikkitalon ala-aulassa, lipunmyynnin vieressä.

Huomaa, että näitä ryhmälippujamme ei voi ostaa tai varata millään muulla tavalla tai mistään muusta lipunmyynnistä.

Muista myös ilmoittaa sihteerillemme, oletko osallistumassa yhteiseen tutustumiskierrokseemme!

MIHAILOVSKIN MIESBALETTI – 20v TOSISSAAN JA HUUMORILLA!



Joulukuun alun jäsentilaisuudeksi valitsimme, ehkäpä hieman ”pikkujouluhengen”, Mihailovskin miesbaletin vierailun Aleksanterin teatterissa. Suomessakin suurta suosiota nauttinut ryhmä saapuu esittämään uuden, 20-vuotisen toimintansa kunniaksi kootun ohjelmansa. Ryhmän perustaja Valeri Mihailovski oli 1970-luvulla Odessan baletin solisti ja tanssi vuosina 1977-1991 Eifman Ballet:ssa lukuisia päärooleja.

Vuonna 1992 hän perusti kokonaan miehistä koostuvan Pietarin Miesbaletin. Sen tanssijoilla on klassinen koulutus, mutta kaikissa produktioissa on mukana perinteisten balettinumeroiden lisäksi myös moderneja teoksia.

Miehet siis tanssivat myös naisrooleja ja nousevat varvastossuille: mitä siitä seuraa, tule itse toteamaan se Aleksanterin teatteriin perjantaina 7.12. Olemme varanneet 40 lipun kiintiön kahdesta eri hintakategoriasta: etupermannon paikat maksavat meille 42,- (norm.hinta 45,-) ja takapermannon paikat 37,- (norm.hinta 40,-). Esitys alkaa klo 19.00.

Ryhmälippuja voi varata ja ostaa vain suoraan Aleksanterin teatterin omasta lipunmyynnistä, joka toimii teatterin tiloissa osoitteessa Bulevardi 23-27, tai puhelimitse numerosta (09) 676 980. Lipunmyynti on avoinna ma-pe 9-18 ja la-su klo 12-17, ja tuntia ennen näytöksiä.

Pikkujouluajan kunniaksi tarjoamme jäsenillemme lasin lämmittävää glögiä esityksen väliajalla. Meille on myös luvattu, että pääsemme tapaamaan ryhmän esiintyjä. Glögitarjoilun vuoksi pyydämme sinua ilmoittautumaan sihteerillemme, mieluiten sähköpostitse, osoitteeseen sihteeri@mariinskinystavat.fi, tai numeroon 050-329 3091 viimeistään 30.11. mennessä.

STIPENDIAATTIEMME KUULUMISIA

Kysyin kolmelta viimeisimmältä stipendiaatiltamme kesän ja syksyn kuulumisia, ja tässä lyhyet koosteet heidän lähiajan suunnitelmistaan:

Annami Hylkilä valmistui kesäkuussa Sibelius-Akatemiasta maisteriksi, ja kesän aikana hän on viettänyt hyvin ansaittua lomaa ja konserttoitakin, mm. Lohjan Tenoripäivillä, Lohtajan Kirkkomusiikkijuhlilla ja Helsingin Urkukesän konsertissa. Syksyllä Annamilla on tiedossa mielenkiintoisia projekteja uuden laulumusiikin parissa ja hän kantaesittää kaksi teosta, joista toinen on Jyrki Linjaman käsialaa. Joulukuussa Annami tekee joulukonserttikiertueen Vaasassa toimivan sotilassoittokunnan kanssa ja pääsee myös ensimmäistä kertaa maineikkaan Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin solistiksi joulukuussa. Tämän kaiken lisäksi Annami aikoo tehdä musiikkitieteen opintonsa loppuun Jyväskylän yliopistossa, joten hänen kalenterinsa on siis aika täynnä vuoden loppuun saakka,

Olga Nikolskaja-Heikkilä pääsi kesällä ensimmäisenä ja ainoana suomalaisena naislaulajana korkeasti arvostettuun Mozart Akatemiaan Aix-en-Provence oopperafestivaalille. Hän työskenteli intensiivisesti kaksi viikkoa huippuammattilaisten kanssa ja esiintyi kolmella eri repertuaarilla kymmenessä konsertissa ympäri Aix-en-Provincea. Olgan kesä jatkui edelleen vauhdikkaasti eri konserttien muodossa Suomessa, Tanskassa ja Ranskassa ja lyhyt loma oli tänä vuonna italian kielikurssin muodossa Triestessä. Kesän viimeisenä esiintymisenä Olgalla oli Tapiolan kuoron kanssa levyttämäni Einojuhani Rautavaaran Marjatta matala neiti -kuoro-oopperan esitys Ranskassa.

Lukuvuosi 2012-2013 tule olemaan Olgan valmistujaisvuosi. Tanskan kuninkaallisessa ooppera-akatemiassa häntä odottaa joukko mielenkiintoisia rooleja: Straussin Zdenkan (Arabella), Händelin Ginevran (Ariodante), Bruno Madernan Crisiden (Satyricon), Brittenin Female chorusin (Rape of Lucretia) ja Mozartin Sandrinan (La finta giardiniera) roolit. Lisäksi Olga tekee Azeman roolin Rossinin oopperasta Semiramide Tanskan Kuninkaallisen Teatterin isolla lavalla, mukana on myös Metropolitan oopperassa laulava englantilainen Bel canto - tenori Barry Banks. Keväällä Olga pääsee juhlistamaan valmistumistaan ja siirtymään täysipäiväiseen työelämään.

Monika-Evelin Liiv asuu Suomessa, mutta esiintyy enimmäkseen Virossa. Hän jatkaa mm. Estonia-teatterin Julius Caesar-oopperan pääosassa, jota kävimme muutaman hallituksemme jäsenen kanssa katsomassa jo viime keväänä. Monika lauloi upeasti ja koko ooppera oli hauska ja vauhdikkaasti ohjattu ja lavastettu. Suosittelen siis pientä

kulttuurimatkaa Tallinnaan ja Estonia-teatteriin! Tulevia esityksiä, joissa hän on mukana on 14.10. sekä 2. ja 10.11. Monika konsertoi lisäksi Viron filharmonian kanssa marraskuussa Pärnussa ja Tallinnassa.

ILMOITA SÄHKÖPOSTIOSOITTEESI – PYSY PARHAITEN AJAN TASALLA!

Jäsenistämme yli 60% on jo ilmoittanut meille sähköpostiosoitteensa, ja saa jäsentiedotteet sähköisesti. Vuosittain tulee usein asioita ja tilaisuuksia tietoomme lyhyellä varoitusajalla, ja näitä kaikkia emme saa mukaan kirjemuotoiseen jäsentiedotteeseen. Toivommekin, että mahdollisimman moni jäsen suostuisi ottamaan tiedotteet vastaan sähköpostina.

Postituksista säästetyn summan voimme käyttää vaikkapa stipendeihin tai jäsentilaisuuksien järjestämiseen, jotka ovat toimintamme tarkoitus. Ne jäsenet, joille sähköpostitiedote ei jostain syystä sovellu, saavat jatkossakin tiedotteet 3-4 kertaa vuodessa kirjeenä, joissa on esitelty tulevat jäsentilaisuudet ja matkat.

Jos et tällä hetkellä saa yhdistykseltä sähköpostia, mutta sinulla on sähköpostiosoite ja voit siihen vastaanottaa tiedotteet, niin **ilmoita osoite sihteerillemme: sihteeri@mariinskinvstavat.fi**

Jos olet ilmoittanut sähköpostiosoitteesi, mutta et silti saa yhdistyksen sähköpostia, niin meille ilmoitettu osoite on ehkä virheellinen. Olemme joutuneet poistamaan noin 15 sähköpostiosoitetta toimimattomina, ja siirtämään niiden saajat takaisin kirjepostin piiriin. Ilmoita meille oikea, toimiva sähköpostiosoite, niin saat jatkossa tiedotteet sähköisenä. Muista aina sähköpostiosoitteesi muuttuessa ilmoittaa siitä myös sihteerillemme. Uudet ja vanhemmatkin jäsentiedotteet ovat aina luettavissa yhdistyksen nettisivuilla.

Jäsenrekisterin jakaminen sähköposti- ja kirjepostin vastaanottajiin aiheuttaa varmasti näin aloitusvaiheessaan jonkin verran sekaannusta ja virheitä, mutta pyrimme saamaan rekisterit ajan tasalle mahdollisimman nopeasti, niin että jokainen saa postinsa haluamallaan tavalla.

JÄSENMAKSUJEN SUORITTAMINEN

Tämän hetken tilanteen mukaan jäsenmaksu on maksamatta vielä aika monella jäsenellämme. Jos sinulla on tallella keväällä saamasi jäsenmaksulasku (=pankkisiirtolomake) , niin suorita maksu siinä olevaa viitenumeroa käyttäen mahdollisimman pikaisesti. Näin säästymme turhilta muistutuslaskujen lähettämisiltä!

Jos lasku on kadonnut, niin odota kunnes saat maksusta muistutuksen, josta näet oikean viitenumeron.

Muistukset postitetaan lokakuussa. Maksaminen ilman oikeaa viitenumeroa vaikeuttaa maksun kohdistamista ja lisää virheiden mahdollisuutta.

MATKA VENÄJÄN JOULUUN JA UUDEN VUODEN VASTAANOTTO PIETARISSA

Matka Venäjän Joulun ja Uutta Vuotta vastaanottamaan Pietariin 29.12.2012-1.1.2013

Lähde mukaan talviseen Pietariin, matka tehdään mukavasti Allegro-junalla. Ohjelmassa on mm. käynnit Eremitaasissa ja Venäläisen taiteen museossa, ja uudenvuoden aattona juhlaillallinen Arkkitehtien palatsissa. Siellä saamme kuulla myös Mariinski-teatterin nuorten laulajien pienen konsertin. Pietarin runsaasta vuodenvaihteen musiikkitarjonnasta jokainen löytää lisäksi varmasti mieleistänsä ohjelmaa

Matkaesite ja ilmoittautumisohjeet ovat tämän jäsenkirjeen liitteenä.

Seuraava jäsentiedotteemme postitetaan ensi vuoden alkupuolella.

Hyvää syksyä ja talven odottelua, tervetuloa yhteisiin tilaisuuksiimme!

Jari Harmoinen
Puheenjohtaja