



20 vuotta

Mariinski-teatterin ystävät ry.

Sihteeri: Antti Tulenheimo, puh. 050-329 3091, sähköposti :sihteeri@mariinskinystavat.fi

Toimisto: c/o Sterla-Service Oy, Pähkinärinteentie 41, 01710 VANTAA

Puheenjohtaja: Jari Harmoinen, puh.0400-458 025

www.mariinskinystavat.fi

JÄSENTIEDOTE 4/2016

20V-JUHLA MUSIIKIN KERA!

Kutsumme sinut mukaan juhlimaan yhdistyksemme 20-vuotista taivalta lauantaina 19.11. Ravintola Pianoon klo 18.30 alkaen. Nautimme yhdessä maukkaan illallisbuffet-pöydän antimista ja saamme kuulla lupaavan nuoren laulajattaren esiintymisestä.

Sopraano Pelageja Kurennaja on kotoisin Rostovin alueelta. 12-vuotiaana hän aloitti laulun opinnot paikallisessa musiikkikoulussa ja siirtyi vuonna 2007 opiskelemaan Ippolivot-Ivanovin musiikkilukioon.

Pelageja pääsi jatkamaan lauluopintojansa Pietariin, Rimski-Korsakovin konservatorioon vuonna 2011. Siellä hänen opettajanaan oli professori Tamara Novitschenko, jonka oppilaana eräs Anna Netrebko aikanaan oli...Pelageja valmistui konservatoriosta tänä kesänä.

Pelageja Kurennaja on osallistunut ahkerasti laulukilpailuihin Venäjällä ja Italiassa, ja menestynyt niissä hienosti. Lokakuussa 2014 hän esiintyi Prilepan roolissa (Patarouva) sekä konserttiversiossa että teoksen levytyksessä Mariss Jansonsin johdolla. Saman roolin hän teki tänä kesänä Amsterdamissa, jälleen Mariss Jansonsin kanssa, teoksen ohjaus oli Stefan Herheimin käsialaa. Tämä produktio oli seurattavissa myös Operaplatformpalvelun kautta.



Viime vuonna Pelageja debytoi Mariinski-teatterissa Patarouvan Mashana, Valeri Gergijevin johdolla. Pietarissa ja Münchenissä hän esiintyi Mariinskin orkesterin ja Gergijevin kanssa, teoksena oli Rodion Štšedrinin Romanssi sopraanolle ja jousille "Tanja-Katja". Joulukuussa 2015 Pelageja lauloi Mariinskissa Štšedrinin uusimman oopperan "Jouluinen tarina" maailman ensiesityksen pääosassa, Zamarashkana.

Nuoresta iästään huolimatta Pelageja on jo esiintynyt säännöllisesti Mariinskissa, mm. rooleissa: Barbarina (Figaron häät), Frasquita (Carmen), Lauretta (Kihlaus luostarissa) ja Dunyasha (Sota ja rauha).

Ravintola Pianon osoite on Rauhankatu 15, Säätytalon puistikon vieressä. Avaamme **ovet klo 18.00** ja **juhlinta alkaa siis klo 18.30**. Ensin kuulemme Pelagejan esiintyvän, säestäjänään pianisti Jana Pinskaja.

Tämän jälkeen meitä odottaa herkullinen buffet-pöytä:

*Provencen salaattia
Pinaatti-omenasalaattia
Paahdettuja tuoreita paprikoita*

*Timjamimarinoituja kreikkalaisia oliiveja
Metsäsienisalaattia
Graavia lohta
-hunaja-sinappikastiketta ja keitettyä perunaa*

Talon tummaa ja vaaleaa leipää

*Grillattua merilohta
-ruohosipuli-voikastiketta ja voi-pottumuusua
ja
Katajanmarjamarinoitua viljaporsaan ulkofileetä
-lämmintä omena-punakaalisalaattia ja
rosmariini-punaviinikastiketta*

*Talon mansikkakermakakkua
Kahvia ja haudutettua teetä*

Jos haluat nauttia kasvisruokaa, niin mainitsethan siitä ilmoittautumisesi yhteydessä.

(kasvispääruokana grillattua kesäkurpitsaa, munakoisoa ja paprikaa, zatzikia ja helmiäiscouscousia)

Illalliskortin hinta on 50,- ja siihen sisältyy tervetuliaisdrinkki ja ruokailun alkuun ensimmäinen lasillinen viiniä tai olut. Sen jälkeen jokainen noutaa juomansa baarista ja maksaa ne itse. Illallisen jälkeen Pelageja esiintyy meille vielä toisen kerran.

Pukukoodi: smart casual.

Tilaisuuteen pitää ilmoittautua etukäteen, mieluiten sähköpostiin sihteeri@mariinskinystavat.fi Seuraavaksi saat vastausviestin, jolla ilmoittautumisesi vahvistetaan vastaanotetuksi, ja sen jälkeen voit maksaa illalliskortin hinnan (1 tai 2 henkilöä, jos otat seuralaisen mukaasi) **tilille FI08 1279 3000 5097 82**.

Erillistä laskua emme siis lähetä. Jos maksat jonkun muun puolesta, merkitse viestikenttään kuka on juhlaan osallistuva henkilö/henkilöt.

Jos ilmoittaudut sihteerille **puhelimitse numeroon 050-329 3091**, niin saat samantien vahvistuksen että juhlassamme on vielä tilaa, ja sen jälkeen voi maksaa illalliskortin ym. tilille.

Ilmoittautumiset 30.10. mennessä ja maksut tilille 4.11. mennessä. Sääntöjemme mukaisesti jäsen saa ottaa mukaansa yhden seuralaisen.

TERVETULOA MUKAAN!

OMA KONSERTTIMME JA JÄSENTAPAAMINEN MIKKELISSÄ

Keskiviikkona 29.6. päivän musiikkiohjelman aloitti oma konserttimme, jossa esiintyivät sopraano Eleonora Vindau ja pianisti Vasili Popov. Mikaelin kamarimusiikkisali täyttyi mukavasti, ja näytti että yhdistyksemme jäsenet olivat enemmistönä yleisössä. Eleonora aloitti hieman arasti, ja Mozartin aarioissa kuului läpi pienoinen hermostuneisuus. Mutta kun resitaali eteni venäläisiin ja ukrainalaisiin kappaleisiin, niin olemus ja ääni vapautuivat. Lopuksi saimme kuulla todella kauniin ja herkän tulkinnan kappaleesta ”Yksi ruusu on kasvanut laaksossa” – suomeksi laulettuna. Vasili Popov säesti varmasti, ja esitti myös muutaman soolonumeron.



Vasili ja Eleonora jäsentilaisuudessa Mikaelin terassilla

Konsertin jälkeinen jäsentapaaminen voitiin pitää muutaman vuoden tauon jälkeen taas ulkona, Mikaelin terassilla. Paikalle kokoontui noin 70 jäsentämme, ja saimme vielä Eleonoran ja Vasilin mukaan vieraiksemme.

Yhdistyksemme sai hienoa julkisuutta, kun musiikkijuhlien ohjelmakirjassa meille oli varattu peräti 4 sivua, joilla kerrottiin Mariinskin ystävien perustamisesta ja 20-vuotisesta taipaleesta. Lisäksi meistä oli jutut Sävelkukka-liitteessä ja Länsi-Savo-lehdessä.

ELLA PUURTINEN KIITTÄÄ TUESTAMME

Yhdistyksemme myönsi balettia opiskelevalle Ella Puurtiselle apurahan opiskeluun Pietarin Vaganova-akatemiassa. Tässä Ella kertoo kuulumisistaan:

”Opiskelu Vaganovassa oli aivan mahtavaa! Koulu on täynnä baletin historiaa ja sen arvokas ilmapiiri on jotain sanoin kuvailematonta. Opiskelin balettia Veronika Ivanovan viidennellä luokalla ja opin paljon Vaganova-tekniikkaa kaikilla tunneilla. Veronika on yksi parhaimmista opettajista, mitä minulla on ollut. Olin mukana Vaganovan näytöksissä mm. Eremitaašin teatterin lavalla, mutta koko vuoden ja tähän asti elämäni kohokohta oli se hetki, kun pääsin esiintymään Mariinski-teatteriin lumihiihtäleenä Pähkinänsärkijä-baletissa, jossa olin mukana kaikissa näytöksissä.



Balettituntien lisäksi minulla oli ylemmän luokan (kuudennen luokan) kanssa duet-tunnit eli tanssia pojan kanssa, näyttötelemistä, karakteritanssia, modernia ja repertuaaria. Minun repertuaariopettajanani toimi Sofia Gumerova Mariinsi-teatterista. Näiden lisäksi meillä oli myös venäjän kielen oppitunnit ja näyttös-harjoitukset tulevia näytöksiä varten. Meillä oli vuoden lopussa kokeet kaikista näistä tanssityyleistä.

Ilokseni pääsin mukaan myös Helsingin kansainväliseen baletkilpailuun. Kilpailuni olivat ensimmäiset, joten kokemus oli minulle aivan uusi ja opettavainen. Voisin sanoa, että kehityin kilpailuprosessin aikana todella paljon niin henkisesti kuin fyysisestikin. Minun oma opettajani Veronika Ivanova toimi minun harjoittajanani. Treenasin hänen kanssaan aina kun vain aikaa oli. Kilpailut ovat siitä mielenkiintoinen prosessi, että siihen liittyy paljon stressiä ja tietynlaisia suorituspaineita, joita pitäisi oppia hallitsemaan ennen lavalle nousua. Opettajallani oli suuri merkitys koko matkan ajan.

Minun piti harjoitella neljä eri klassista variaatiota ja kaksi nykytanssinumeroa. Kilpailun taso oli tänä vuonna todella korkealla. Pääsin näkemään eri-ikäisiä ja -tasoisia tanssijoita ympäri maailmaa. Kilpailu

auttoi minua saamaan lisää näkyvyyttä tanssijana, mikä on tärkeää tulevaisuuden kannalta. Kilpailun ohessa oli päivittäin viikon ajan eri workshop-tunteja eri opettajien johdolla.

Hain talvella 2015 Englannin Kuninkaallisen baletin kesäkurseille. Heidän koulunsa on yksi maailman korkeatasoisimmista ja arvostetuimmista balettikouluista. Balettituntien lisäksi harjoitelimme myös mm. karakteritanssia, pas de deux –tekniikkaa ja nykytanssia Lontoon oman tähden Darcey Busellin ohjaamana. En ole aiemmin ollut kesällä ulkomaan balettikursseilla, joten en tiennyt, mitä odottaa. Yllätyin kuitenkin positiivisesti, sillä opettajat todella osasivat opettaa. Nyt tiedän millaista on Lontoon tyyli ja miten se eroaa esim. Vaganovan tyylistä.



Ella Eremitaasin teatterin lavalla

Tämä kulunut vuosi on ollut minulle todella muistorikas, enkä vaihtaisi hetkeäkään mihinkään muuhun. On ollut suuri kunnia saada opetusta Vaganovassa. Nyt on kuitenkin aika jatkaa kohti uusia haasteita! Olen palannut takaisin opiskelemaan Suomen Kansallisbaletin oppilaitoksen ammatilliseen koulutukseen. Palasin takaisin Suomeen, sillä Vaganovassa oleva opettajani Veronika Ivanova päätti vaihtaa toiseen maahan opettamaan balettia miehensä kanssa. Lisäksi haluan käydä lukiota eteenpäin normaalisti, jotta pystyn kirjoittamaan ylioppilaaksi. Minulla on todella tärkeä vuosi edessä, sillä minun pitää talvella hakea töihin eri balettiryhmiin ympäri maailmaa. Edessä on mm. koetanssi Suomen Kansallisbalettiin. Toivotaan, että kaikki menee hyvin!

Haluan vielä lopuksi kiittää sydämellisesti kaikkia yhdistyksenne jäseniä tukemisestani, se on merkinnyt minulle todella paljon. Toivon ja uskon, että minusta tulee vielä jotain suurta. Nähdään baletin merkeissä nyt Helsingissä! ”

ONNISTUNUT MATKA TALLINNAAN

Kolmisenkymmentä jäsentämme vieraili Tallinnassa ja sen Birgitta-festivaaleilla 20.-22.8. Yhteisessä ohjelmassamme oli lauantai-iltana Jevgeni Onegin –ooppera ja sunnuntaina Romeo ja Julia –baletti. Pääsimme siis nauttimaan venäläisestä musiikista ja balettitaiteesta täysin rinnoin! Festivaali pidetään vuosittain elokuussa Piritan historiallisen luostarin alueella.

Jevgeni Onegin –oopperan esittäjät tulivat Valko-Venäjältä ja produktio oli hyvin perinteinen, ilman mitään nykyään niin ”muodikasta” modernisointia tai uudelleentulkintaa. Virkistävää nähdä vaihteeksi esitys, joka luottaa musiikkiin ja laulajiin – ja se riitti mainiosti.



Jevgeni Onegin oopperan esiintyjät vastaanottamassa aplodeja

Romeon ja Julian tarinasta on lukemattomia näyttämöversioita, myös baletteina. Tallinnassa näimme hyvin persoonallisen näkemyksen, jonka esitti Jekaterinburgin ooppera- ja balettiteatteri. Koreografi-ohjaaja Vjatsheslav Samodurov on tanssinut aikanaan mm. Mariinskin baletissa ja sen jälkeen tehnyt uraa maailmalla tanssijana ja nykyään myös koreografina. Hän on johtanut menestyksellä muutaman vuoden ajan

Jekaterinburgin balettiryhmää ja saanut sille uutta nostetta. Hänen omaperäinen liikekielensä sopi saumattomasti Romeo ja Julia –baletin upeaan musiikkiin. Baletin puvustus oli hyvin erikoinen, mutta kokonaisuus – hienosti soittaneen orkesterin siivittämänä – oli todella mieleenpainuva.

Matkalla mukana olleet jäsenemme olivat hyvin tyytyväisiä festivaalin kahteen viimeiseen esitykseen, ja Tallinnakin esittäytyi edukseen kun ilmat sattuivat lämpenemään kesäisiin lukemiin matkamme aikana.

Vielä vinkki Tallinnaan ja esim. Estonia-teatteriin omatoimisesti matkaaville: löysimme mukavan, maaliskuussa avatun kahvila-ravintola-terassi kokonaisuuden, Babuljan. Se sijaitsee mukavasti vanhan kaupungin kupeessa, aivan oopperatalon takana, ja on avoinna iltaisin sen verran myöhään että sinne ehtii ruokailemaan vielä vaikka oopperakäynnin jälkeen.

BORIS EIFMANIN RYHMÄ VIERAILULLE KANSALLISOOPPERAAN

Venäläinen balettiryhmä Eifman Ballet vierailee Kansallisbaletissa tammikuussa 2017. Edelläkävijyydestään tunnettu modernin tanssin ryhmä tuo Helsinkiin johtajansa **Boris Eifmanin** kaksi koreografiaa. Ryhmän aiemmat vierailut Kansallisbaletissa ovat hurmanneet täysiiä katsomoita.

Tshaikovski Pro/Contra käsittelee Eifmanin mielisäveltäjä Pjotr Tshaikovskin mielen ja sielun syövereitä. Teos sai kantaesityksensä keväällä 2016, mutta se perustuu jo vuonna 1993 tehtyyn koreografiaan, joka oli nimetty pelkästään ”Tshaikovski”.



Kohtaus Eifmanin RODIN-baletista

Toinen vierailun teoksista on nimeltään **RODIN**. Sen ensi-ilta oli vuonna 2011. Teos sukeltaa kahden taiteilijan, kuvanveistäjä Auguste Rodinin ja Camille Claudelin väliseen monimutkaiseen rakkaussuhteeseen. Molemmat teokset nähdään Oopperatalon päänäyttämöllä 12.–15.1.2017.

Boris Eifman on Venäjällä erittäin arvostettu koreografi, ja hän valitsee tarkkaan omaan balettiryhmänsä tanssijat. Ryhmä kiertää myös ahkerasti vierailemassa eri puolilla maailmaa. Eifmanin koreografioille on tyypillistä voimakas teatraalisuus, johon kuuluu myös taidokas valaistuksen käyttö. Hän pyrkii tuomaan katsojassa esille vahvoja tunnetiloja.

Yhdistyksemme tulee varaamaan kiintiön lippuja Rodin-teoksen esitykseen ja pidämme sitä ennen jäsentapaamisen. Koska emme vielä tiedä minä iltoina ko. teos esitetään, eivätkä liputkaan ole vielä myynnissä, emme vielä voi ilmoittaa jäsentilaisuuden päivämäärää.

Kun jäsentilaisuuden ajankohta on päätetty, ja liput tulevat myyntiin, tiedotamme asiasta tarkemmin.

LOPPIAISMATKA VENÄLÄISEEN JOULUUN PIETARISSA 6.1.-9.1.2017

Matka tehdään ALLEGRO - junalla perjantaina Loppiaispäivänä 6.1.2017 klo 10.00 Helsingin rautatieasemalta ja palataan maanantai-iltana 9.1.2017 klo 18.01 takaisin. Majoitus on neljän tähden Ambassador-hotellissa. Matkaesite ilmoittautumisohjeineen tiedotteen viimeisellä sivulla.

Toivotan sinulle kulttuurin ja musiikin täyhteistä syksyä, ja tulethan mukaan juhlimaan myös ravintola Pianoon kanssamme!

Terveisin,
Jari Harmoinen,
puheenjohtaja