



## Mariinski-teatterin ystävät ry

*Sihteeri: Antti Tulenheimo, puh.050-329 3091, sähköposti :sihteeri@mariinskinystavat.fi*

*Toimisto: c/o Jari Harmoinen, Pursimiehenkatu 17 A 8,00150 Helsinki*

*Puheenjohtaja: Jari Harmoinen, puh.0400-458 025*

*[www.mariinskinystavat.fi](http://www.mariinskinystavat.fi)*

### JÄSENTIEDOTE 4/2017

#### MIKKELIN MUSIIKKIJUHLAT 2017 JA JÄSENTAPAAMINEN



”Marraskuisessa 20-vuotisjuhlassamme esiintynyt nuori lahjakas sopraano Pelageja Kurenaja esiintyi Mikkelissä musiikkijuhlien viimeisenä päivänä, sunnuntaina 9.7. iltapäivällä ennen illan päättäjäiskonserttia.

Jo konsertin alkupuolen ohjelmistolla hän pystyi ihastuttamaan kauniilla pianissimoilla ja esittelemään erityisesti viimeiseksi esittämänsä Rahmaninovin *Kevät tulee* -laulun lopussa aivan uskomatonta hengityskontrollia. Loppuhuipennus vain jatkui ja jatkui.

Toisen puoliskon ooppera-aarioissa saimme nauttia lisää, erityisesti Charpentier'n *Louise-oopperan* pitkät laajat kaaret ja kauniit pianissimot olivat todella huikeita. Hänen ääntämisensä kaikkien neljän esityskielen - saksan, italian, ranskan ja tietysti oman venäjänsä - suhteen oli myös lähes idiomaattista.

Samoin ensimmäisenä ylimääräisenä esitetty laulu *Pai pai paitaressu* kuulosti lähes täydellisesti suomalaisen laulamalta, juhlakonserttimme jälkeen hän oli selvästi panostanut vielä lisää ääntämiseen. Resitaalin päätti vielä keimaileva esitys Delibesin laulusta *Les filles de Cadiz*. Konsertin onnistumiseen vaikutti tietysti myös Marita Viitasalon hieno panos flyygelin ääressä. Runaslukuinen yleisö osoitti arvostustaan mahtavilla aplodeilla.”

Näin arvioi yhdistyksemme sihteeri Antti Tulenheimo nimikkokonserttimme antia. Mariinskin ystävien antama taloudellinen tuki teki konsertin mahdolliseksi. Resitaalin jälkeen siirryimme Mikaelin terassille jäsentapaamiseen, johon osallistui noin 45 jäsentämme ja saimme mukaamme myös Pelagejan ja Maritan. Leppeässä kesäillassa nautimme sesongin herkkuja ja tunnelma oli jälleen kerran lämmin ja iloinen, ja valmistauduimme kuuntelemaan musiikkijuhlien päätöskonserttia.

## MUSIIKKIJUHLIEN JÄRJESTÄJÄN TERVEISET

Jari Hokkanen Mikkelin musiikkijuhlilta lähettää jäsenillemme seuraavanlaiset terveiset:

Mikkelin Musiikkijuhlilla 2017 juhlittiin satavuotiasta itsenäistä Suomea sekä neljännesvuosisadan mittaista taivalta Mariinski-Teatterin orkesterin ja Valeri Gergijevin kanssa. Juhlat saivat kiitosta niin järjestelyistä kuin ohjelman monipuolisuudesta. Lisämausteena oli juhluvieraille järjestetyt seminaarit, jotka juonsi pääjohtaja Erkki Liikanen. Juhlien ”isää” Seppo Heikinheimoa muistettiin muistokonsertilla sekä ainutlaatuisella seminaarilla. Seminaarin alustuksin voit tutustua [www.mikkelinmusiikkijuhlat.fi](http://www.mikkelinmusiikkijuhlat.fi) -sivuilla.

Yksi mielenkiintoisimmista esiintyjistä oli sopraano Pelageja Kurennaja, josta on nousemassa Anna Netrebkon kaltainen tähti. Hän hurmasi kuulijansa Mikkelin Tuomiokirkossa Mariinski-Teatterin orkesterin solistina sekä upeassa resitaalissa Mikaelissa säestäjänään Marita Viitasalo. Toivomme tähden kalenterista löytyvän ajankohta Mikkelille myös jatkossa.

Juhlien yhtenä teemana oli näkyminen kaupungin keskustassa, joka onnistui yli odotusten. Seminaarit vetivät Kirjaston Mikkelin-salin ääriin myöten täyteen. Iiron Rantalan konsertit kauppakeskuksissa olivat menestys, kuten myös hieno Martti Rousin ja Sibelius-Akatemian sellovirtuosien konsertti parin korttelin päässä torilta, Ammattiopistolla.

Maestro ja Mariinski-Teatterin orkesteri ovat Mikkelissä **6.-9.7.2018**, jonka ympärille rakentuu muu ohjelma. Ohjelma valmistuu syksyn aikana. Juhlien organisaatioon on palkattu osa-aikaiseksi tuottajaksi Emmi Nykänen vahvistamaan operatiivista organisaatiota. Talkooväellä on edelleen suuri vastuu juhlien järjestelyissä.

## YHDISTYKSEMME STIPENDIT NUORILLE TANSSIOILLE



Pro Viva la Dance ry ja Pietarin maineikas Vaganova-akatemia järjestivät yhdessä kansainvälisen balettikurssin Mikkelissä, Kyyhkylän kartanossa 2.-14.7.2017. Jo kuudetta kertaa pidettävän kurssin opettajat olivat Vaganovasta, ja heidän mukanaan saapui joukko Vaganovan viimeisten vuosikurssien ja tai jo valmistuneita nuoria taitureita.

Kävin yhtenä iltapäivänä seuraamassa loppugaalan harjoituksia Kyyhkylässä, ja jo muutaman tunnin aikana näkyi selvästi opettajien ammattitaitoisuus sekä yksilöllinen ja tiukka opetustyyli. Mutta huumoriakin viljeltiin, joten tunnelma säilyi positiivisena.

Loppugaala pidettiin Mikaelissa 14.7. ja siinä nuoret tanssijat saivat näyttää mitä olivat kurssilla oppineet. MiniClassin osallistujat avasivat näytöksen menuetilla, johon koreografian oli laatinut kurssin opettaja Nina Ivanovitsh. Sitten seurasi variaatioita tunnetuista baleteista, sekä muutama yhteisnumero. Gaalan loppu muodostui Vaganovan opiskelijoiden esittämistä valloittavista katkelmista baletista *Keiju-nukke (Fairy Doll)*. Siinä nähtiin venäläisen balettikoulutuksen vahvuus ja perinteet. Samat esiintyjät matkasivat Suomesta suoraan Japaniin esittämään samaa teosta!

Gaala huipentui osallistumisdiplomien ja stipendien jakamiseen. Mariinskin ystävien stipendien saajat olivat: Mini Class (10-14 vuotiaat) **Deymante Taranda** (kuvasessa oikealla) ja Master Class (yli 15 vuotiaat) **Viivi Ahola**. Deymanten stipendi oli 150,- ja Viivin 300,- Toivotaan että ne kannustavat nuoria tanssijoita eteenpäin!

## YHDISTYKSELLE KAKSI UUTTA STIPENDIAATTIA

Mariinskin ystävien hallitus valitsi syksyn ensimmäisessä kokouksessaan Sibelius-Akatemian ehdotuksiin pohjautuen yhdistykselle kaksi uutta stipendiaattia: he ovat Maiju Vaahtoluoto ja Samuli Taskinen. Molemmille myönnettiin 3000,- stipendi jatko-opintoja varten.

**Maiju Vaahtoluoto** on Savonlinnasta kotoisin oleva alto, ja viittä vaille valmis musiikin maisteri Sibelius-Akatemiasta. Opinnoista on jäljellä ainoastaan A-tutkinto, joka on parin kuukauden päästä ja hän valmistuu joulukuun mennessä. Maijulla on myös laulunopettajan tutkinto Centria Ammattikorkeakoulusta Kokkolasta.

Tänä syksynä Maiju tekee ensimmäisen solistiroolin Kansallisoopperassa *Taikauihun* 3. naisena ja kesällä 2018 Savonlinnan Oopperajuhlilla Puccinin *Madama Butterflyn* Kate Pinkertonin roolin. Maiju esiintyy mielellään oratoriosolistina, erilaisissa konserteissa ja muissa tilaisuuksissa sekä oopperalavalla ja haluaa kehittää jatkuvasti itseään taiteilijana.

Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksen tuotannoissa Maiju on viime vuosina esiintynyt mm. oopperoissa Brittenin *Kesäyön unelma* (Oberon) sekä *Matkalla Brysseliin*, eli Rossinin *Matka Reimsiin* (Maddalena).

Viime vuonna Maiju voitti Kangasniemen laulukilpailun ja toissa vuonna pääsi Timo Mustakallio -kilpailun finaaliin. Tänä kesänä hän osallistui Moskovassa järjestettyyn Hans Gabor Belvedere -laulukilpailuun ja ylsi semifinaaliin, jossa tuomaristo valitsi hänen laulettavakseen aarian Rimski-Korsakovin *Koštšei Kuolematon* -oopperasta. Maijusta oli hyvin jännittävää päästä laulamaan tätä harvinaista aariaa venäläiselle yleisölle; hän ihastuu venäläiseen ohjelmistoon jatkuvasti enemmän ja enemmän.



Kansallisoopperan *Taikauihun* esityksistä Maiju on mukana ti 28.11, to 30.11, ke 13.12, to 21.12. (klo 19) ja la 30.12 klo 14. Animaatiota ja eläviä laulajia yhdistävä huikkea hauska toteutus on saanut ylistävät arviot kaikkialla.

Berliinin Komische Operin tuotannossa *Taikauihu* etenee mielikuvituksellisesti mykkäelokuvan kultakauden hengessä. Laulajien ja elokuvan tarkasti ajoitettu yhteistoiminta tuo näyttämölle *Taikauihun* loputtoman rikkaan fantasiamaailman. Tuttu tarina Paminaa etsivästä Taminosta, Papagenaa haikailevasta Papagenosta ja valon ja pimeyden kamppailusta ovat entisellään, samoin Mozartin iki-ihana musiikki. Ja nyt *Taikauihun* tarina etenee vielä entistä tiiviimmin, sillä puheosuuksien paikalla on elävää animaatiota ja tekstiä.



Maijua pääsee kuulemaan myös Sellosalissa ilta-päiväkonsertissa tiistaina 12.12. klo 13.30. **Le Noël des oiseaux – Joulun satuja meiltä ja maailmalta.** Hän esittää yhdessä pianisti Minttu Siitosen kanssa jouluisia yksinlauluja Suomesta ja muualta. Säveltäjänimienä mm. Cécile Chaminade ja Jean Sibelius. Konsertin kesto on 45 minuuttia ja siihen on vapaa pääsy.

Ennen konserttia pidämme pikkujouluhenkisen tilaisuuden, johon Maiju ja Minttu tulevat tapaamaan meitä ja nautimme samalla kuumat glögit. **Kokoonnumme klo 12.15 Sellosalin ulko-ovelle**, josta vahtimestarit päästävät meidän ryhmän sisään. (Jos tulet myöhässä, sisään pääsee vasta kun ovet aukeavat kaikille, noin 12.45). Tilaisuus alkaa klo 12.30.

Ja konsertin jälkeen voi samalla reissulla vaikka tehdä joulustoksia Sellon kauppakeskuksessa!

Tarjoilujen vuoksi pyydämme ilmoittautumaan jäsentilaisuuteen viimeistään tiistaihin 5.12. mennessä, mieluiten sähköpostiin: [sihteeri@mariinskinystavat.fi](mailto:sihteeri@mariinskinystavat.fi) tai puh: 050-329 3091.



Bassobaritoni **Samuli Taskinen** on ollut lapsesta asti venäläisen kulttuurin kanssa läheisesti tekemisissä: hän on kotoisin Lappeenrannasta, ja käynyt siellä suomalais-venäläisen koulun ja matkustellut paljon Venäjällä. Siksi hän puhuu venäjää sujuvasti ja on aina kokenut venäläisen musiikin omakseen. Samuli viimeistelee opintojaan Sibelius-Akatemiassa laulumusiikin aineryhmässä, jossa hän on erikoistunut liedtiin ja oratorioon.

Tällä hetkellä Samulin maisteriopinnnot ovat tauolla, sillä hän työllistyi syyskuusta alkaen solistiharjoittelijaksi Komische Oper Berliiniin. Siellä hän tekee tällä kaudella Zaretskin roolin Tshaikovskin *Jevgeni Oneginissa* ja kolme roolia Shostakovitshin *Nenässä*, jossa hän debytoi myös Suomen Kansallisoopperassa kahdessa pienessä roolissa vuonna 2015. Viime kaudella Samuli teki Työnjohtajan roolin Shostakovitshin toisessa oopperassa *Mtsenskin kihlakunnan Lady Macbeth*.

Samulin venäläinen lauluohjelmisto on laaja, se kattaa lauluja Tshaikovskilta, Medtneriltä ja Rimski-Korsakovilta, mutta erityisen runsaasti Rahmaninovilta ja Shostakovitshilta, jonka koko matalalle miesäänelle sävelletyn yksinlaulutuotannon hän harjoittanut ja suurimmaksi osaksi myös esittänyt. Lisäksi Samulin maisterintutkielman kirjallinen osuus analysoi Shostakovitshin 14. sinfoniaa, jonka basso-osuudet myös hän on harjoittanut ja toivoo pääsevänsä esittämään lähitulevaisuudessa.

Samuli on viime vuosina menestynyt hyvin eri laulukilpailuissa, ja tänä vuonna hän pääsi semifinaaliin saakka Hans Gabor Belvedere -kilpailussa Moskovassa.

Komische Oper pitää Samulia kiireisenä tulevan näytöskauden aikana 40 näytöksessä, jonka lisäksi tulee myös muita esiintymisiä, mm. sponsorikonserteissa. Joten jos siis suunnittelet matkaa Berliiniin, käy katsomassa hänen esiintymisaikataulunsa osoitteesta [www.samulitaskinen.com](http://www.samulitaskinen.com), siellä on myös vielä lisää tietoa Samulista.

Komische Oper on mielestäni Berliinin oopperataloista innovatiivisin, jossa on mahdollista nähdä klassikoistakin rohkeita, raikkaita ja joskus ristiriitaisiakin tunteita herättäviä teoksia – niin kuin taiteen on tarkoitus tehdäkin. Toivotamme Samulille Berliiniin paljon uusia mielenkiintoisia rooleja ja haasteita – ja pyrimme järjestämään ensi vuonna mahdollisuuden kuulla Samulia myös Suomessa!

## SHOSTAKOVITSHIN VARJOSSA –KONSERTTI MUSIIKKITALOSSA 10.10.

Kirill Kozlovski oli helmikuussa pitämässä meille teosesittelyn Kansallisoopperassa *Mtsenskin kihlakunnan lady Macbeth* -oopperasta. Lokakuussa hän esiintyy Tempera-kvartetin kanssa Camerata-salissa klo 19 alkavassa konsertissa, jossa kuullaan Neuvostoliiton rikkaan musiikkiperinteen unohdettuja aarteita. Emme järjestä tämän konsertin yhteyteen varsinaista jäsentilaisuutta, mutta toivomme että jäsenemme lähtevät joukolla kuuntelemaan sen teosharvinaisuuksia!



Kirillin kanssa musisoivan Tempera-kvartetin muodostavat Laura Vikman ja Silva Koskela (viulu), Tiila Kangas (alttoviulu) ja Ulla Lampela (sello).

Liput: 6.00-17.50 Ticketmaster Suomi (Lippupalvelu).



Alkusoittona soi Juri Shaporinin (1887–1966) 2. pianosonaatti. Sen jälkeen kuullaan kaksi toisen maailmansodan ajan kamari-musiikkiteosta: puolalaissyntyisen Mieczyslaw Weinbergin (1919–1997) Pianokvintetto op. 18 ja ukrainalaisen Boris Liatoshininkin Ukrainalainen kvintetto.

## OLGA HEIKKILÄN KONSERTTI JA JÄSENTAPAAMINEN 9.11.

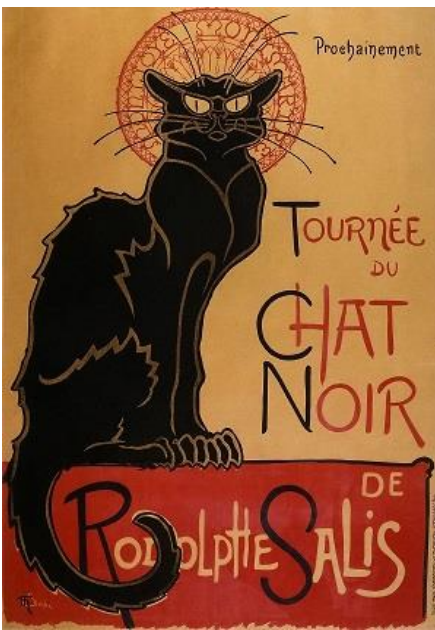
Stipendiaattimme muutaman vuoden takaa, Olga Heikkilä, aloittaa taiteelliset jatko-opintonsa Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulussa. Tutkinto koostuu tutkielmasta ja viidestä konsertista, joista ensimmäinen on Musiikkitalon Camerata-salissa to 9.11. klo 19:00.

Oikeastaan kyseessä on **musiikkiteatteri-ilta**. Lavalla nähdään Olgan lisäksi, kanssanäyttelijä-ohjaaja ja käsikirjoittaja Juho Eerola sekä Helsingin kaupunginteatterin pianisti Juho Eerola, Pariisin ja Berliinin tunnelmaan päästään valosuunnittelija Alexander Salvesenin taikavoimalla ja Stadian ammattiopiston opiskelijoiden luomien aikalaisytylisten pukujen avulla.

Liput: 6.00-17.50 Ticketmaster Suomi (Lippupalvelu). Ei lippukiintiötä, vaan jokainen ostaa itselleen sopivan lipun.

Ennen konserttia pidämme jäsentilaisuuden. Kokoonnumme klo 18 salilämpioon, joka sijaitsee 1. kerroksessa (ala-lämpioon takana, kulku alalämpioon läpi). Olga ja muita työryhmän jäseniä saapuu kertomaan esityksestä.

Tarjoilujen vuoksi pyydämme **ilmoittautumaan jäsentilaisuuteen viimeistään 2.11. mennessä** mieluiten sähköpostiin: [sihteeri@mariinskinystavat.fi](mailto:sihteeri@mariinskinystavat.fi) tai puh: 050-329 3091.



Näin Olga kertoo tutkimuksensa aiheesta:

”Jatko-opintojeni taiteellinen tutkimus *À tour de Pierrot Lunaire* tarkastelee puhumisen ja laulamisen rajakäyntiä esittäjän näkökulmasta pitäen lähtöpisteenä Arnold Schönbergin *Pierrot Lunaire*. Ensimmäisessä tutkintokonsertissa sukellaan kiehtovaan Pariisin Belle Epoque -aikaan, 1900-luvun alun Berliiniin ja näiden kahden kaupungin kabaree-maailmaan. Konserttiohjelma rakentuu legendaaristen laulajattarien ranskalaisen Yvette Guilbertin ja saksalaisen Marya Delvardin ympärille. Esitystä varten suunniteltujen pukujen, valojen ja suomenkielisen käsikirjoituksen kautta konserttiyleisö ohjataan tietoisesti ajassa taaksepäin tyylliteltyyn kokonaisuuteen.

Yvette Guilbert oli esiintyjänä hyvin ilmeikäs ja sai monet kuvataiteilijat, mm. Picasson, Jules Cheret'n, Théophile Steinlenin ja Henri de Toulouse-Lautrecin innostumaan ikuistamaan esityksiään kuviin ja julisteisiin. Marya Delvardin tyyli oli vuorostaan pidättyväinen ohjelmiston käsitellessä poliittisia jännitteitä, tasa-arvoa ja elämän raadollisuutta. Arnold Schönberg todennäköisesti sai inspiraatiota Brett-laulusarjaan juuri näiltä esittäjiltä.

Tarkoituksena on avata yleisölle visuaalisesti, teatterin ja musiikin kautta millaisessa maailmassa Arnold Schönberg eli ja kuuli kabaree-lauluja (Pariisi, Berliini). Kabaree-lauluilla ei ollut varsinaisesti säveltäjää vaan laulaja keksi useimmiten melodian iskevään runoon ja pianisti sovitti sopivan kompini. Laulut ovatkin usein hyvin yksinkertaisia tai lainaavat kuuluisia melodiapätkiä kuten Yvettes Guilbert'n laulussa *Laissez faire le temps* on Marseljeesin teema. Mielenkiintoista onkin, että niinkin fundamentalistisen vakava säveltäjä kuin Schönberg, joka myöhemmällä iällään mullisti täysin klassisen musiikin luomalla dodekafonian (12-säveljärjestelmän), on tarttunut näihin marginaalilauluihin. Ajan hengessä, kabaree-kulttuurissa ja kabaree-laulujen esittämistavassa on täytynyt olla jotakin sellaista, joka pysäytti, puhutteli ja inspiroi luomaan uutta.

Tutkimuksessani otankin lähempään tarkasteluun aikalaisen kabaree-laulujen esittämiskulttuurin ja käytännön. Tutkin aihetta kuuntelemalla lukuisia vanhoja levytyksiä, luen aikalaisen kuvauksia musiikkiesityksistä (kirjeet, arvostelut, päiväkirjamerkinnot). Huomioin laajemmin ajan ilmiöt: yhteiskunnalliset jännitteet, tabut, ihanteet, muoti-ilmiöt. Esityksessä nämä asiat tulevat esille valojen, projisoidun kuvan ja teatterin kautta.”

Olgan ajankohtaisia kuulumisia voi seurata netissä ([www.olgaheikkila.com](http://www.olgaheikkila.com)) ja Facebookissa (@sopranoOlga).

## FINLANDIA-ITALIA YHDISTYKSEN KONSERTTI "BEL CANTO"

Bel cantosta Verdiin - Kauneimmat italialaiset ooppera-ariat

Aika: lauantai 7.10. klo 18.00

Paikka: saksalainen kirkko, Unioninkatu 1, Helsinki

# Bel Canto

Alessandro Fantoni, tenori, Sara Cappellini Maggiore, sopraano, Francesco Barbagelata, piano.

Konsertissa kuullaan Verdin, Puccinin, Bellinin, Giordanon, ja Cilean tunnetuimpia ooppera-arioita.

Konserttiliput 15 € tuntia ennen ovelta.

## JÄSENTILAISUUS KANSALLISTEATTERISSA



Syyskauden ensimmäinen jäsentilaisuus pidettiin ennen "Mestari ja Margarita" -näytelmän esitystä Kansallisteatterissa 5.9. Teos kiinnosti jäseniämme kovasti ja keräsi reilut neljäkymmentä henkilöä kuuntelemaan näytelmän ohjaajan **Anne Rautiaisen** teosesittelyä.

Samalla nautittiin lasillinen kuohuvaa juhlistamaan teatteri-iltaa, ja kesän jälkeen tavattiin tuttuja Mariinskin ystäviä. Tästä on hyvä jatkaa syksyä!

## JÄSENMATKA PIETARIIN VUODENVAIHTEESSA

Matka Venäjän Joulun ja vastaanottamaan Uutta Vuotta Pietarissa 29.12.2017-1.1.2018

Matkalle lähdetään tiistai-aiamuna 29.12.2017 klo 10.00 Helsingin rautatieasemalta ALLEGRO-junalla ja palataan Uudenvuodenpäivänä klo 18.01 Helsinkiin. Pietarissa osallistutaan "Arts Square -Festivaalin" tapahtumiin ja esityksiin sekä ajankohtaisiin taidenäyttelyihin. Uusi vuosi 2018 otetaan vastaan Mariinskin nuorten laulajien konsertilla ja nautitaan yhteinen juhlaillallinen. Yöpymiset neljän tähden hyvätaisoisessa hotelli AMBASSADOR'issa.

Matkaesite ohessa.

Lisätietoja ja ilmoittautumiset: [secway-matkat@kolumbus.fi](mailto:secway-matkat@kolumbus.fi) tai puhelimitse 0400-847655.

Nautitaan syksystä ja sen runsaasta kulttuurisadosta!

Jari Harmoinen, puheenjohtaja

PS: muistathan, että löydät jäsentiedotteet aina myös nettisivuiltamme, jos sähköpostitse tai kirjeenä saamasi tiedote katoaa: [www.mariinskinystavat.fi](http://www.mariinskinystavat.fi)



## ***Tule Venäjän Jouluun ja ottamaan vastaan Uusi Vuosi 2018 Pietarissa***

Lähdemme matkalle perjantaiamuna 29.12.2017 klo 10.00  
Helsingin rautatieasemalta ALLEGRO-junalla  
ja palaamme Uudenvuodenpäivänä 1.1.2018 junalla klo18.00  
Helsinkiin. Yövyimme neljän tähden AMBASSADOR hotellissa.

*Uudenvuoden vastaanottoa siivittää oma konserttimme Mariinskin  
nuorten tähtien kanssa ihastuttavassa Arkkitehtien Palatsissa.  
Venäläisen juhlaillallisen kyydittämänä jätämme vanhan vuoden  
ja otamme vastaan Uuden vuoden 2018.*

*Mariinskin, Mikhaïlovskin ja Filharmonian päivä-, matinea- ja  
iltaesitykset lisätään tarjontaan niiden vahvistumisen jälkeen.*

*Muussa ohjelmassamme:*

*Lauantaina vierailemme “Kimalaisen lennon”säveltäjän Nikolai  
Rimski-Korsakovin Kotimuseossa Siellä syntyi mm Sadko-ooppera.  
Lisäksi käymme ihailenmassa Alksanteri II:n murhapaikan  
“Verikirkon” mosaiikkimaailmaa.*

*Sunnuntaina vierailemme Venäläisen taiteen museossa. Opastettu  
tutustuminen yleisnäyttelyyn ja sen jälkeen omatoiminen  
tutustuminen ajankohtaiseen vaihtuvaan näyttelyyn. TAI  
Opastettu tutustuminen Eremitaasin kultaholvien saloihin.  
Pistäydymme myös Ostrovskin aukion Joulutorilla.*

Matkan hinta on 670€ / henkilö / 2hh ja 810€ / henkilö yhden hengen huoneessa. Hinta sisältää matkan,  
hotellihuoneen, aamiaiset, , kuljetukset Pietarissa esityksiin sekä muihin vierailukohteisiin ja niistä hotelliin  
mahdollisuuksien mukaan, ryhmäviisumin sekä opas-, tulkki- ja matkanjohtajapalvelut.  
Esitysten lipuista ja oheisohjelmasta tulee tilauskaavake hintatietoineen, josta voit tehdä varaukset mielenkiintosi ja  
kukkarosi mukaan.

Matkan järjestää Secway Oy ja vastuullisena valmismatkajärjestäjänä on Suomen Matka-Agentit Oy. Pidätämme  
oikeuden muutoksiin.

Tervetuloa mukaan! **Ilmoittautumiset**

**10.11.2017 mennessä** matkanjohtajille Leena & Jyrki Ahvonen

e-mail: secway-matkat@kolumbus.fi

tai puhelimitse: 0400-847655

tai postitse: Secway Oy,

Halttilantie 12 as 18, 02200 Espoo

